

第15回 縄文楽検定 中級 解答集

令和5年4月作成

テキストから70%の出題でした。テキストの略称は以下のとおりです。

- テキストⅠ：縄文楽検定テキスト『縄文文化と火焰土器』（信濃川火焰街道連携協議会、平成21年3月刊行）
 テキストⅡ：縄文楽検定テキストⅡ『信濃川火焰街道 縄文の旅』（信濃川火焰街道連携協議会、平成23年12月刊行）
 『あ、コレ知ってる！』：新潟県立歴史博物館編『あ、これ知ってる！はにわ どぐう かえんどのきの昭和平成』（新潟日報事業社、令和元年8月刊行）。
 日本遺産ストーリー：『日本遺産「なんだ、コレは！」信濃川流域の火焰型土器と雪国の文化』ストーリー・構成文化財
 日本遺産ガイドブック：『日本遺産「なんだ、コレは！」信濃川流域の火焰型土器と雪国の文化』ガイドブック
 （信濃川火焰街道連携協議会、令和3年度改訂版 ※平成28年度版とは頁数が異なるので注意）

No.	解	問題の出典と解説
1		6(件) 日本遺産ガイドブックP25など 縄文土器で指定されているのは新潟県笹山遺跡出土品だけで、他の5件は土偶です(北海道函館市、青森県八戸市、山形県舟形町、長野県茅野市(2件))。
2	c	テキストⅠ p8、テキストⅡ p20 a昭和11年は馬高遺跡で「火焰土器」が発見された年、b平成4年は「笹山遺跡出土品」が国重要文化財に指定された年です。d平成16年は中越地震が発生した年です。
3	a	テキストⅠ p5など bは三条市長野遺跡出土の火焰型土器、cは長岡市馬高遺跡出土の「火焰土器」、dは津南町諏訪前遺跡出土の火焰型土器です。
4	c	テキスト外 aとbは長岡市岩野原遺跡出土、ウは長岡市山下遺跡出土の火焰型土器です。火焰型土器は、時代が新しくなるにつれて器形が縦長で、頸部のくびれが大きくなるとともに、鶏冠状突起が上に向かって高く伸びていきます。ウは鶏冠状突起が完成しておらず、4つの突起の大きさも不統一です。研究者によっては、これを火焰型土器に含めない人もいます。イとアは火焰型土器としての要素がきちんと揃っています。ウとは異なり、4つの鶏冠状突起が同じ大きさにです。イは鶏冠状突起が低く横長で、器形も寸胴で古い様相を示します。一方、アは鶏冠状突起が縦に伸び、頸部がくびれた器形となっていて、より新しい段階に分類されます。
5	b	テキストⅠ p19～20
6	a	『あ、コレ知ってる！』p125～126など
7	c	テキスト外 分析の結果、堅果類の粉を練って作っていることがわかっています。
8	a	テキストⅠ p14など 勝坂(かつさか)式と円筒上層(えんとうじょうそう)式は中期の土器型式で、加曾利(かそり)B式は後期、亀ヶ岡式(かめがおかしき)は晩期の土器型式です。勝坂式土器は西関東から甲信越を中心に広く分布し、円筒上層式は東北北部から北海道南部を中心に広く分布しています。
9	中期	テキストⅠ p1
10	d	テキスト外 上野遺跡の焼人骨集積土坑は2021年、石船戸遺跡の遮光器土偶は2013年、馬高遺跡の掘立柱建物跡は2000年の発掘調査で発見されています。クッキー状炭化物は津南町沖ノ原遺跡で出土していますが、道尻手遺跡では出土していません。
11	縄文海進	テキストⅠ p1
12	a	テキストⅠ p1
13	d	テキスト外 翡翠は歴史・文化、地質学の観点から独自性が高く、新潟県を代表する石といえることや、観光や学校教育での利活用に加え、新潟県民としての誇りや一体感の醸成にもつながることから、令和4年11月4日に「県の石」に指定されました。翡翠は縄文文化とも非常に関連が深い石です。
14	c	『あ、コレ知ってる！』p104～105など

15		チョコレート(分割法) テキスト外 ※火焰土器の国p20 信濃川火焰街道連携協議会顧問である小林達雄・國學院大學名誉教授の命名です。板チョコが溝に沿ってきれいに割れるように、土偶も壊れやすく作られたと考えられています。
16	a	テキスト I p11 王冠型土器の短冊形突起には、左側に挟り(えぐり)が入るという共通した特徴があります。まれに左右両側に挟りが入るものもありますが、右側にだけ挟りが入るものは今のところ報告されていません。このことから、aを見ると写真の左右が反転していることがわかります。
17	b	日本遺産ガイドブックp30 この土偶はお腹の部分が大きく割れて内側が見えるため、製作方法を知ることができます(参考:日本遺産ガイドブックp30)。内側に見える線は粘土紐を積み上げた輪積み痕です。縄文土器と共通するつくり方で、長岡市馬高遺跡出土の大形土偶「ミス馬高」をはじめとする他の土偶や、三角形土製品とは大きく異なっています。
18	b	テキスト I p14 土器型式についての総合問題です。大木(だいぎ)式土器が東北系であることが分かれば、正解に近づくとおもいます。
19	c	テキスト外 十日町市久保寺南遺跡からは、縄文時代草創期の隆起線文土器のほか、石槍をはじめとする多彩な石器群が出土しており、当時の生活の様子を知るうえで重要な遺跡です。土器に付着した炭化物の分析から約15,000年前という年代が得られています。
20	b	テキスト外 ※火焰土器の国p86 十日町市笹山遺跡出土の深鉢形土器。口縁部の把手に三角形土版が貼り付けられています。把手を横から見ると獣のようでもあり、とてもユニークな土器です。一見すると火焰型土器のようにも見えますが、良く見ると鶏冠状突起がなく、胴部文様も平坦で余白があるのがわかります。
21	b	テキスト I p16~17
22	a	テキスト II p7
23	b	テキスト外
24		抜歯 テキスト外
25	c	日本遺産ガイドブックp15、テキスト II p13,23など 馬高・三十稲場遺跡(長岡市)、沖ノ原遺跡(津南町)、藤橋遺跡(長岡市)は新潟県を代表する縄文時代の国史跡です。笹山遺跡(十日町市)は国史跡ではありません。消去法で考えてみましょう。
26		突起 日本遺産ストーリー 縄文土器には器として必要のない突起がつけられます。これは他の周辺地域、大陸には全く見られないものです。
27	a	テキスト I p22
28	c	テキスト I p21 c魚沼市正安寺遺跡出土の石棒は、中ごろに黒い帯あり、その上(先端方向)は赤く変色しています。これは被熱を受けた痕跡です。黒色帯の下は変色等がなく、その差が明瞭なため、ここが土に埋められていた部分だと考えられています。a十日町市芋川原遺跡出土の石棒は、渦巻き模様が陽刻されるもので、数ある石棒の中でも優品の一つです。b長岡市馬高遺跡出土の石棒は、側面が砥石のようにくぼんでいます。a~cのように、破損していない石棒は実は少数で、多くはd長岡市中道遺跡出土の石棒のように、折れた状態で出土します。
29	d	日本遺産ガイドブックp35 昭和62年(1987)、JR長岡駅の新幹線コンコースに設置されました。新幹線を利用する際にぜひご覧ください。
30	a	テキスト I p4、テキスト II p25など 火焰型土器が作られた時代の堅穴住居は、平面形が(楕)円形あるいは卵形のもの、そして長方形のものがあります。正方形やそれに近い形をしたものは、縄文時代前期に見られます(十日町市干溝遺跡など)。一方、三角形や星形の堅穴住居は見つかっていません。

31	c	テキスト外 c長岡市岩野原遺跡から出土したもの。小形の石皿にクッキー状炭化物がのっています。d津南町沖ノ原遺跡でもクッキー状炭化物が出土していますが、沖ノ原遺跡のものは、丸い玉のような形状をしています。
32		土器(づくり) 日本遺産ストーリー、日本遺産ガイドブックp2
33	b	テキスト I p25 b野首遺跡は火焰型土器・王冠型土器の復元個体数が最も多い遺跡です。a卯ノ木遺跡は縄文時代早期の遺跡、c赤松遺跡は縄文時代晩期の遺跡で、ともに火焰型土器・王冠型土器は出土していません。d馬高遺跡は「火焰土器」が発見された遺跡ですが、復元数は9点と少なく、意外な結果となっています。これは遺跡が史跡として保存され、面的な発掘調査が実施されていないことが影響していると考えられます。
34	d	テキスト I p22～24 石製垂飾(すいしょく)、三角とう形土製品、滑車形耳飾(みみかざり)は身につけることができますが、板状石器は身につけることができません。消去法で考えてみましょう。
35		短冊(形) テキスト I p21～22
36	b	テキスト外
37	d	テキスト外
38	d	日本遺産ガイドブックp6 d新潟市大沢谷内遺跡は縄文時代晩期の集落跡です。設問の土器の他にもアスファルト塊が出土しており、アスファルト加工を盛んに行っていたと考えられています。大沢谷内遺跡の近くの新津丘陵では原油やアスファルトが自然に湧出しており、縄文時代の人々も利用していたと思われます。
39	a	日本遺産ガイドブックp7
40	c	テキスト外
41	d	テキスト外 トチなど堅果類のアク抜き、樹皮や木材を貯蔵・加工するための施設と考えられるものを「水場遺構(みずばいこう)」と呼んでいます。新潟県内では、村上市元屋敷遺跡が有名で、湧水内に敷き詰められたイネ科植物の上に外皮を除去した完形のトチノミがまとまって出土しています。アク抜きのために水漬けしていたものが、何らかの理由で残置された可能性も指摘されています。
42	b	『あ、コレ知ってる!』p70～71
43	d	テキスト II p12 昭和30年(1955)栃倉遺跡の発掘調査で、日本海側諸県で初めて、竪穴住居跡の全体が発掘されました。竪穴住居跡の形状や、炉跡、柱穴の配置などを確認し、貴重な発見例となりました。
44	b	日本遺産ガイドブックp8、構成文化財一覧
45	d	『あ、コレ知ってる!』p128～131
46	b	テキスト II p7、p24
47		みなとぴあ 日本遺産ガイドブックp7
48	c	日本遺産ガイドブックp35～p36
49		源流 日本遺産ストーリー、日本遺産ガイドブックp2
50	c	日本遺産ガイドブックp35