“天呐，这是什么？！”信浓川流域火焰型土器及雪国文化　构成文化遗产一览

编号	文化遗产名称	所在地
1	信浓川	新潟市～津南町
2	信浓川上游流域绳文时代草创期遗址群	十日町市·津南町
3	信浓川上游流域绳文时代草创期遗址群出土文物	十日町市·津南町
4	久保寺南遗址出土文物	十日町市
5	卯之木遗址	津南町
6	割野遗址	津南町
7	堂尻遗址	津南町
8	笹原遗址	津南町
9	上原E遗址	津南町
10	胴抜原遗址群	津南町
11	笹山遗址出土文物	十日町市
12	幅上遗址出土文物	十日町市
13	马高遗址出土文物	长冈市
14	岩野原遗址出土文物	长冈市
15	栃仓遗址出土文物	长冈市
16	德昌寺遗址等出土文物	长冈市
17	门之泽遗址出土文物	长冈市
18	堂平遗址出土文物	津南町
19	道尻手遗址出土文物	津南町
20	冲之原遗址出土文物	津南町
21	吉野屋遗址出土文物	三条市
22	长野遗址出土文物	三条市
23	大泽遗址出土文物	新潟市
24	秋叶遗址出土文物	新潟市
25	马高·三十稻场遗址	长冈市
26	栃仓遗址	长冈市
27	笹山遗址	十日町市
28	冲之原遗址	津南町
29	堂平遗址	津南町
30	道尻手遗址	津南町
31	上野遗址及出土文物	津南町
32	上野遗址	津南町
33	八反田遗址	津南町
34	南原遗址	津南町
35	反里口遗址	津南町

编号	文化遗产名称	所在地
36	正面原A遗址	津南町
37	八木鼻1号岩阴遗址、2号岩阴遗址及出土文物	三条市·长冈市
38	吉野屋遗址	三条市
39	长野遗址	三条市
40	河岸台地群	津南町
41	田代之七釜	十日町市·津南町
42	清津峡	十日町市
43	龙窪	津南町
44	八木鼻	三条市
45	佐渴	新潟市
46	鸟屋野潟	新潟市
47	福岛潟	新潟市
48	弥彦山·角田山	长冈市·新潟市
49	美人林	十日町市
50	秋山乡及周边地区山村生产用具	津南町
51	秋山乡	津南町
52	桑原家保存民居	津南町
53	的场遗址及出土文物	新潟市
54	王神祭	长冈市
55	川渔关系资料	十日町市
56	新津石油遗产（煮坪等）	新潟市
57	大泽谷内遗址及出土文物	新潟市
58	藤桥遗址及出土文物	长冈市
59	上野原遗址及出土文物	三条市
60	赤松遗址及出土文物	三条市·长冈市
61	黑姬洞窟遗址及出土文物	鱼沼市
62	亲柄上之原遗址及出土文物	鱼沼市
63	布场上之原遗址及出土文物	鱼沼市
64	正安寺遗址及出土文物	鱼沼市
65	原居平遗址及出土文物	鱼沼市
66	鱼野川	鱼沼市
67	权现堂山（上·下权现堂山）	鱼沼市
68	浅草岳	鱼沼市
69	守门岳	鱼沼市·长冈市·三条市

“以火焰型土器为原型设计点火台——”

距今5000年前的火焰型土器造型向世人展示的是日本文化的本源。
我们提出了把2020年东京奥运会与残奥会的火炬点火台设计成火焰型土器造型的方案。

信浓川火焰街道连携协议会 http://www.kaen-heritage.com/

新潟市·三条市·长冈市·鱼沼市·十日町市·津南町

事务局：十日町市教育委员会文化体育部文化财课　TEL.025-757-5531
948-0072　新潟县十日町市西本町一丁目448番地9

- 新潟市文化体育部历史文化科　TEL.025-226-2572
- 三条市市民部生涯学习科　TEL.0256-46-5205
- 长冈市科学博物馆　TEL.0258-32-0546
- 鱼沼市教育委员会生涯学习科　TEL.025-793-7480
- 十日町市教育委员会事务局文化体育部文化遗产科　TEL.025-757-5531
- 津南町教育委员会文化遗产办公室　TEL.025-765-2299

No.1　信浓川（新潟市～津南町）

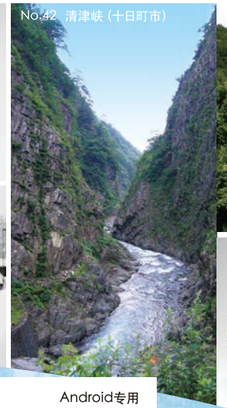
Photo by T.Ogawa
No.31　上野遗址及出土文物（津南町）

No.22　长野遗址出土文物（三条市）

No.40　河岸台地群（津南町）

No.23　大泽遗址出土文物（新潟市）

No.51　秋山乡（津南町）


No.42　清津峡（十日町市）

No.18　堂平遗址出土文物（津南町）

No.44　八木鼻（三条市）

No.27　笹山遗址（十日町市）

No.11　笹山遗址出土文物（十日町市）

No.13　马高遗址出土文物（长冈市）

No.24　秋叶遗址出土文物（新潟市）

No.25　马高·三十稻场遗址（长冈市）

No.64　正安寺遗址及出土文物（鱼沼市）

No.48　弥彦山·角田山（长冈市·新潟市）

日本遗产

JAPAN HERITAGE

信濃川火焰街道

“天呐，这是什么?!”信浓川流域火焰型土器及雪国文化

GUIDE BOOK

日本遗产　“天呐，这是什么?!”
信浓川流域火焰型土器及雪国文化　官方网站

日本遗产　天呐，这是什么?!　检索

2020年8月31日

iOS专用

信浓川火焰街道
日本遗产
信息发布应用软件

Android专用

信浓川火焰街道连携协议会　http://www.kaen-heritage.com/

“天呐，这是什么?!”掌故
成为新潟县内第一个获批的日本遗产!

2016年4月25日，新潟市·三条市·长冈市·十日町市·津南町联合申请的项目“‘天呐，这是什么?!’信浓川流域火焰型土器及雪国文化”，获批成为日本遗产。

在全国各地方政府推荐的67项提案中获批成为日本遗产的19个掌故之一。日本遗产（Japan Heritage）是指由日本文化厅审核批准，通过地方特色和历史魅力展现日本文化和传统的掌故。

2017年4月28日，鱼沼市被“日本遗产”新近登记在册。鱼沼市的中心部有鱼野川穿流而过，它是信浓川中游极具代表性的支流。

国宝 笹山遗址出土文物 火焰型土器

“火焰”+“火焰型”⊂“火炎土器”??

“火焰土器”特指1936年（昭和11年）在长冈市马高遗址出土的土器，即火炎纹饰族群的代表器件。具有与该土器同样特征的土器群称为“火焰型土器”，同时把与火焰型土器一样在口缘部位有相同特征的“王冠型土器”和“火炎B群和C群土器”等在内的、土器制作风格具有共性的族群，称为“火炎土器（器型）”。

标题／“天呐，这是什么?!”信浓川流域火焰型土器及雪国文化

构成掌故的文化遗产／69件　　所在地／新潟市·三条市·长冈市·鱼沼市·十日町市·津南町

1

在世界上屈指可数的雪国诞生的火焰型土器

从南到北流经新潟县的信浓川全长367公里，是日本第一大河。选此广大流域傍水而居的1万3000年前的人们，在世界上率先制造了土器，并拉开了绳文时代的帷幕。特别是上游流域，从日本全国来看，这里密集分布了许多本时期的遗址。由于受惠于丰富的森林与水域，信浓川流域变成了多样性动植物的宝库。一万年岁月延绵不断，让人们看到了与自然共生的绳文人的生活。

居住在信浓川流域的绳文人，在8000年前遭遇到了巨大的环境变化。受对马暖流流入日本海的影响，这里开始大量下雪。延续至今的世界屈指可数的雪国就诞生于绳文时代。暴雪影响了绳文人生活的同时，也带来了四季新嫩之美，培育了人们丰满的感性与想象力。

而且，这样环境下的雪国，在绳文时代中期5000年前诞生了“火焰型土器”。这个土器通过强烈燃烧的火焰、由观察者想象着水流及水波等进行创意，其造型是令人无法抗拒的。在这种造型中，“突起”是绳文土器的特点，其中特别是具有四个夸大突起的火焰型土器代表了绳文土器。夸大的突起作为炊煮道具搬来拿去反而碍手碍脚。所以说，它并不是现实中比较实用的器皿，这是根据绳文人世界观表现他们观念的器具。古今中外的烧制器皿中带有突起的，只有火焰型土器所代表的日本绳文土器，在全世界标新立异、独一无二。绳文文化是日本文化的源泉，在这个意义上，火焰型土器与浮世绘及歌舞伎一样，是日本文化的代表。

最初发现火焰型土器之美的是艺术家冈本太郎。冈本太郎曾在其著作《绳文土器论》的开篇中写道：“不经意把绳文土器粗放、不协调的形态及纹样呈现出来，无论谁都会为之怦然心动。特别是日趋成熟的中期土器，其绝妙之处让人难以言表。”，在他最初看到火焰型土器时曾大为感叹道：“天呐，这是什么?!（竟有如此之物!）”。而且，他还毫不吝惜地说出了“火焰土器之悍然之优美”等赞誉之词。让太郎惊愕不已的火焰型土器几乎只存在于新潟县域，其发源地是信浓川流域。此地无愧为“火焰土器之乡”，这是因为它是贯通山川海洋与周边地区的交汇点。

艺术家·冈本太郎

2

火焰型土器的故乡——新潟

火焰型土器制作匠人居住的村落，在信浓川流域河岸台地上，大多数建在涌水之旁。这些村落约有50间左右的半地穴式房址，像围着中央广场那样排列形成大约直径约100米左右的“环状聚落”。广场还作为祭祀场所，以它为中心，半地穴式房址围成马蹄形，居所与广场之间发现了挖坑埋葬死者的墓地。而且，还排列着保存树木果实等的储藏穴，村头有废弃道具等的垃圾场，还有围猎中用于捕猎的陷阱。这些区划井然有序极具规划性。

在信浓川流域，现已发现绳文时代中期遗址400多处，这个地区村落的规模与密集度，在日本非常罕见。此外，从这些遗址中，还大量出土了与火焰型土器同期的土偶及珠宝翡翠等种类齐全的祭祀用品，这些在日本全国是比较少有的，这是这个流域绳文文化的特点。现在，信浓川流域的清津峡、八木鼻、弥彦山及角田山、河岸台地、潟湖等从绳文时代留下来的景观几乎未经人工改造完整地保存了下来。当我们伫立在古代绳文人生活的村落遗址上，可以体验与5000年前不变的风景。

马高遗址出土文物 土偶

信浓川

马高·三十稻场遗址

3

从绳文时代延续至今的雪国文化

编衣

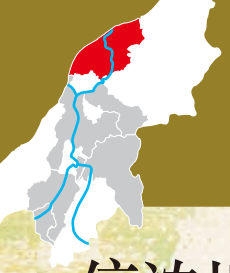
绳文人创造了火焰型土器，从雪国的智慧中可以窥见绳文人的生活。雪国的民具就是其中之一。众所周知，江户时代铃木牧之在《秋山纪行》中介绍的“编衣”就是使用植物纤维编织的衣服。虽然在日本各地的绳文土器底座都发现了编衣的编织痕迹，但是，在生活中，直至近几年依然继续使用这种编衣的只有以秋山乡为主的信浓川流域。与自然共生，巧妙利用雪国自然资源，这种智慧与技术，仍然在这片大地上延续至今。这一带的民众把雪国文化跨越几世代传承后世，迄今他们仍然在日常的生活中利用着绳文文化的智慧。

此外，信浓川及其支流从绳文时代到现在，还是一个丰沛的渔场。这是因为信浓川从流域沿岸广袤的阔叶树林中汲取了充分的养分养育着鱼类。信浓川水系诞生的鲑鱼回游外海，再回到家乡的河川产卵。从绳文时代至今这一生活习性丝毫未变。在正式开始降雪之前从信浓川溯流而上的鲑鱼对绳文人而言，也是重要的食物来源之一。在火焰型土器上残留着认为是烹煮鲑鱼剩下的焦痕说明了这一点。信浓川河口附近的新潟市的场遗址出土文物也讲述着古代鲑鱼渔猎的盛况。古代以来，鲑鱼一直是越后国重要的纳税税目。信浓川流域各地区还流传着河流渔猎相关的民具。

巧妙利用自然资源生活的绳文人，在制造箭头等狩猎道具的时候，就已经会用天然沥青当作粘合剂。在日本海一侧盛产天然沥青，在煮坪等信浓川沿岸的丘陵地带至今还不断涌出天然沥青。

绳文时代起源于信浓川流域的文化至今生生不息。这里有：从绳文过去到现在一直养育人们的山珍、河鲜、海味，以及物产加工和保存的智慧，地方特色浓郁的乡土料理、酒和豆酱及酱油等发酵食品的制造技术，还有大雪环境下编衣及火焰型土器技艺传承的手工造物技能与习俗等。

而且，在信浓川流域还为象征雪国的火焰型土器建造了许多纪念雕塑，在现代的生活中这些火焰型土器依然具有勃勃生命力。



“天呐，这是什么?！”绳文之旅

新潟市

主要的构成文化遗产

信浓川下游流域的绳文人把水岸边作为他们的狩猎采集之地。

滔滔流向日本海的信浓川流域，这里的绳文人是如何生活的?
河里和海里的鱼虾贝类、滩涂上汇聚而来的动物和鸟类、丘陵间喷涌而出的神秘燃烧之水…
在一望无际的越后平原上畅想绳文生活，令人心跳加速。

秋叶遗址出土文物

构成文化遗产 24

1998年和1999年的考古挖掘中，发现了半地穴式房址的秋叶遗址。村落的斜坡处很有可能是绳文人曾经的垃圾场，在这里发现了大量的土器残片，其中有很多是火焰型土器盛行的绳文时代中期的文物，对采用绳文而非隆线文装饰的王冠型土器进行了复原。

福岛潟

构成文化遗产 47

福岛潟面积达262公顷，是越后平原最大的湖潟。湖潟浅水区内的芦苇带呈岛状延伸开来，令人想起日本原生态风光。福岛潟是因沙坝带运动而被分隔后残留在内陆的湖潟，自江户时代以来陆续被开垦开发、填海造田。不过现在这里的自然环境被保护得很完善，作为国家自然保护动物豆雁的越冬地，还是鬼莲（芡实）原生地的最北端地带。

佐潟

构成文化遗产 45

佐潟，是由沙丘之间渗出的地下水汇集而成的淡水湖。在周围散落的绳文遗址中发现了石镞等狩猎工具，由此可见绳文人的狩猎目标里包括水边动物和大型水鸟。现在这里动植物的种类都极其丰富，1996年被列为拉姆萨尔公约湿地。

的场遗址及出土文物

构成文化遗产 53

位于信浓川河口沙丘上的奈良至平安时代的遗址。出土了大量保存完整的土器和渔具等古物。这里有可能是以前的水产品捕捞和管理基地，从出土的木简可以发现，这里捕捞加工的鲑鱼作为税金被运送到了当时的首都。

大泽遗址出土文物

构成文化遗产 23

坐落在信浓川下游角田山麓的大泽遗址是绳文时代的古村落遗址。这里有大量绳文中期初的古物，也出土了一些典型的火焰型土器，同时还发现了百合、彼岸花、紫萁、山药、荞麦等的花粉或孢子。当时人们食用的植物种类之多，远远超出我们的想象。

大泽谷内遗址及出土文物

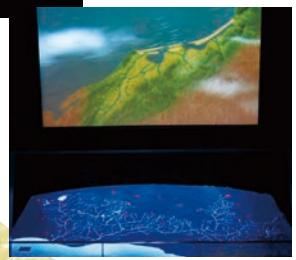
构成文化遗产 57

上层为飞鸟时代至镰仓和室町时代，下层为绳文时代晚期的古村落遗址。下层出土了沥青土块以及沾附着沥青的土器。绳文人把渗出的原油挥发后形成的“天然沥青”作为粘合剂，在把手上粘接石镞，或用于修补土器。

新潟市历史博物馆（MINATOPIA）

该博物馆位于信浓川入海口附近，建筑极具复古风格，体现出港口城市的特色。博物馆中收藏并展出“构成文化遗产No.1 信浓川”相关资料以及“构成文化遗产No.53 的场遗址及出土文物”。

所 新潟市中央区柳岛町2-10 开 9:30～18:00（10月至3月17:00闭馆）
休 周一（逢节假日则为第二天）、节假日的第二天（逢周六日则为周二）、跨年期间（12/28～1/3）等
费 常年展　成人300日元／高中大学生200日元／小学中学生100日元
※小学中学生 周六日和节假日无论是常年展还是策划专题展皆免费参观
※专题展门票价格，根据展览内容不等
问 025-225-6111



构成文化遗产展馆施設

感受脚下沉睡的历史。

辽阔的原野，水波荡漾的潟湖。这里有远古人们也许曾眺望过的风景。
去邂逅这些被埋藏的、和已经觉醒的过去。

拍摄者：广崎节雄

新潟市文化遗产中心（MAIBUN PORT）

这里开展与各种开发项目和古迹建设等配套的挖掘调查、出土文物的调查研究、收藏保管和展览展示等活动。这里还收藏了“构成文化遗产No.24 秋叶遗址出土文物”、“构成文化遗产No.53 的场遗址及出土文物”、“构成文化遗产No.57 大泽谷内遗址及出土文物”出土文物。

所 新潟市西区木场2748-1 开 9:00～17:00
休 周一、节假日的第二天、跨年期间（12/28～1/3）等
费 免费参观（部分体验项目收费） 问 025-378-0480

石油世界馆（石油之乡公园内）

新津油田，江户时代早期被发现开发，其产油量自明治后期一直到大正时期都高居日本榜首，为日本的产业和经济发展做出了巨大贡献。石油世界馆展示并介绍石油开采的历史，位于充满大自然情趣的“石油之乡公园”内，公园内还散布着一些绳文时代的遗址。

所 新潟市秋叶区金津1172-1
开 9:00～17:00（16:30停止入场）
休 除5月和11月外，每周三（节假日的第二天）、跨年期间（12/28～1/3）
费 免费参观（2层专题展有时收费）
问 0250-22-1400

周边的文化遗产及观光景点等

的场史迹公园

这里修复了挖掘后的古代越后之国旧迹“的场遗址”，可以看出当年渔业、流通等重要的遗址构造、水岸等。同时，还展示有墨书土器、奈良时期“和同开珎”硬币等出土文物（复制）。

所 新潟市西区的场流通1-2-1
问 025-264-7661（新潟市西区政府建设课）

穿越到弥生时代！穿越2000年时光，回到弥生之丘。

古津八幡山遗址 历史的广场

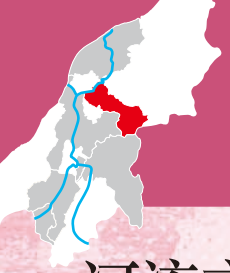
由弥生后期的大型高地环沟型村落遗址和新潟县最大规模的坟墓组成的“古津八幡山遗址”。在遗址一带复原重建的“历史的广场”上，有弥生时代的半地穴式房屋、环沟、方形周沟墓、前方后方型周沟墓等，能亲身感受到弥生时代的村落生活。

边游边学！在广场亲身感受弥生时代后，前往展览馆轻松愉快地学习。

古迹 古津八幡山遗址 弥生之丘展示馆

这里展出“古津八幡山遗址”出土的旧石器时代至平安时代的土器和石器。利用生动的复原模型、动画及考古插图等的展出形式浅显易懂，小中学生也能看懂。从这里可以步行到旁边的“新潟市新津美术馆”、“新潟县植物园”和“新潟县埋藏文化遗产中心”，有众多看点。

所 新潟市秋叶区蒲之泽264 开 10:00～17:00
休 周一（节假日的第二天）、跨年期间（12/28～1/3）
费 免费参观（部分体验项目收费） 问 0250-21-4133



“天呐，这是什么？！”绳文之旅

三条市

主要的构成文化遗产

河流交汇点。巨大岩壁的标志。绳文村落群的传说。

把全日本只有丝鱼川才有的翡翠，运到这里的，是谁？
翻越险峻的山路传到这里的，是什么？绳文的旅人瞄准的地标。
交流、喧闹、激动人心的一幕幕，都汇聚在八木鼻！

构成文化遗产 37

八木鼻1号岩阴遗址、2号岩阴遗址及出土文物

最早制作绳文土器的人们就生活在八木鼻的浅层洞穴中。岩阴的山壁里富含岩盐。大家可以想象一下在巨大岩壁下生活的远古人类。

八木鼻

构成文化遗产 44

位于信浓川支流五十岚川河岸高达180米惊心动魄的悬崖峭壁，在2万年前就是该流域的地标。不仅八木鼻有岩阴遗址，对岸还有长野大型村落遗址。另外周边还分布着很多旧石器时代遗址，可以充分感受绳文时代原汁原味的风景。

长野遗址出土文物

构成文化遗产 22

这里出土了大量土器和石器，还有火焰·王冠型土器、大颗翡翠镶嵌的项饰等。在挖掘出来的土器中，还找到了与邻县福岛县的会津地区器型类似的文物。从一部分出土文物可以感受到“八十里越”所连接的下田到只见通道上绳文村作为交流枢纽的繁荣盛况。

长野遗址

构成文化遗产 39

五十岚、守门、驹出的三河交汇处。绳文时代中期至晚期的大村落遗址，隔五十岚河与八木鼻相望，远处矗立着粟之岳和守门岳。1989年的考古调查中发现了包括30处半地穴式房址、17座烧瓶型土坑在内的众多土坑和柱洞等。

吉野屋遗址

构成文化遗产 38

自明治时代就闻名遐迩的绳文中期至后期的大型村落遗址。坐落于面向山谷的丘陵之间，在1969年的考古挖掘中出土了大量文物。在其后进行的考古挖掘中还发现了众多柱洞等，现在这里虽然变成了农田，但很多绳文人的宝物应该还在地下沉睡吧。

Photo by T.Ogawa

吉野屋遗址出土文物

构成文化遗产 21

这里出土了大批火焰型土器和王冠型土器等姿态万千的土器。和火焰型土器一起备受关注的还有100多个土偶。这一数量位居县内之首，远远超出了其他遗址的出土量。估计可能是周边村庄的绳文人一齐聚集到吉野屋大型中心村，在此举办“送土偶”祭祀活动的缘故。

Photo by T.Ogawa

构成文化遗产
展馆施設

三条市历史民俗产业资料馆

以本县文物出土量最多而傲居榜首的“构成文化遗产No.21　吉野屋遗址出土文物”的土偶，很多都是面带微笑的样子，望之令人心情愉悦放松。这里的展品包括上野原遗址的土器和神奇的巫术文物。从弥生时代的铁斧、古坟时代的随葬品，到充满手工制造小镇氛围的室町时代的铁锅、现代的锻造资料，应有尽有。资料馆的建筑物为国家注册物质文化遗产。

所 三条市本町3-1-4 开 9:00～17:00
休 周一、每月月末（周六日、节假日开馆）、跨年期间
费 免费参观 问 0256-33-4446

Photo by T.Ogawa

追寻繁荣带来的文化。

发展的原动力来自活跃的移动和频繁的交流。想法、热情、冒险、地利。
这里有连接绳文和现代的遗传基因。

Photo by T.Ogawa

三条市下田乡资料馆

火焰型土器、王冠型土器、珠宝以及由“八十里越”古道连接的下田乡和会津的深厚渊源，以上四者构成了“构成文化遗产No.22 长野遗址出土文物”。如果你想感触这个日本遗产的话，请到这里来参观。除此之外，从旧石器时代到室町时代的出土文物等将向大家呈现3万年前下田乡人们的生活场景。

所 三条市饭田1029-1（Wellness下田内） 开 9:00～16:30
休 跨年期间 费 免费参观 问 0256-46-5110

周边的文化遗产
及观光景点等

三条锻冶道场

自古以来就闻名于世的“铁器之城”三条市。“三条铁器”在江户时代就是当地特产，2009年荣获“越后三条刀具”称号，被列为国家传统工艺品。快去参加锻冶匠人手传口授刀具制作的体验讲座吧GO!

所 三条市元町11-53 开 9:00～17:00（15: 30停止接待体验）
休 周一（节假日开馆，第二天闭馆）、跨年期间 问 0256-34-8080
●常规展、常规讲座●磨刀体验●制作铁钉体验
●制作裁纸刀体验●其他手工制作体验
※体验内容及详情请到店咨询。

吉野屋　石动神社（石川云碟雕刻）

享誉幕府末期至明治时代的巨匠石川云碟。晚年在这里留下了充满力量却又细腻的作品。

所 三条市吉野屋甲3885
费 门票300日元
问 0256-34-5605（三条市经济部营业战略室）

栏间　蜘蛛退治

Snow Peak Headquarters Campfield

在利用原有地形地貌打造的野营地体验郊游乐趣。除了工作人员提供贴心服务外，还有各种各样野营工具可以出租，初学者也可以安心畅玩。说不定你可以做一个现代绳文人！？

所 三条市中野原456 问 0256-41-2500

道站（休息区）汉学之乡下田

沿289国道位于日本遗产“八木鼻”附近的路边车站。站内有乡村风味餐厅和农产品直销店，产品琳琅满目。附近有编撰大汉日词典的三条市名誉市民诸桥辙次博士的故居和纪念馆。大家可以在下田乡的餐厅和文化设施歇歇脚休息。

所 三条市庭月451-1 问 0256-47-2230

泡山盐温泉、吃山盐料理、
赏绳文美景。

越后长野温泉 岚溪庄
（国家注册物质文化遗产）、
八木鼻温泉 Iiyuratei

八木鼻1号岩阴遗址的山体岩壁里富含岩盐（山盐），估计以前居住在此地的绳文人也都吃这种盐。与这得天独厚的山盐相得益彰的就是下田乡的2个温泉了，可以享受“越后长野温泉　岚溪庄”的山盐温泉，也可以泡在“八木鼻温泉”的露天浴场里，远眺日本遗产“八木鼻”的夕阳，绝对是无与伦比的美景。

所 三条市长野1450 问 0256-47-2211（越后长野温泉 岚溪庄）
所 三条市南五百川16-1 问 0256-41-3011（八木鼻温泉 Iiyuratei）

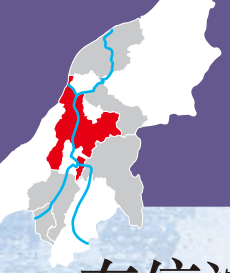
绳文的遗传基因！
体验传承至今的“手工制造”！

“燕三条工厂节日”执行委员会

燕三条　工厂的节日

铁器与西餐餐具之乡燕三条。在节日庆典举办期间，当地工厂全部对外开放，可以让大家体验世界级高水平的手工制造。

所 三条市和燕市全区及周边地区
问 0256-35-7811
“燕三条 工场庆典”实行委员会 事务局
公益财团法人 燕三条地场产业振兴中心
燕三条品牌推进部 企划推进课
※详情请上官方网页http://kouba-fes.jp。



“天呐，这是什么？！”绳文之旅

长冈市

主要的构成文化遗产

在信浓川中游发现了绝无仅有的火焰土器。

是燃烧的火焰，是波涛起伏的水面，还是翻涌卷舒的云朵？
这件土器的图案装饰前所未见，独树一帜。首次发现火焰型土器，是在长冈市的马高遗址。
世界上无以伦比的感动，一定非常激动人心。

马高遗址出土文物

构成文化遗产 13

这里出土了包括这个名字由来的鼻祖“火焰土器”在内的大批火焰型土器和王冠型土器，各种石器类、土偶（马高女神）、石棒等文物。所谓火焰土器是1936年在马高遗址出土的1件土器的别称，与此相类似的土器被称作“火焰型土器”以示区别。另外，长冈市的火焰型土器（构成文化遗产No.14 岩野原遗址出土文物等）也曾在大英博物馆的常年展中展出。

栃仓遗址出土文物

构成文化遗产 15

坐落在信浓川支流刈谷田川右岸的栃仓遗址。这里出土了包括火焰型土器在内的众多绳文土器、石镞和石斧等石器类文物。还在半地穴式房址的地面和柱洞里发现了3个像是有意埋在那里的土偶，应该是当时原始信仰的特殊案例。

德昌寺遗址等出土文物

构成文化遗产 16

信浓川左岸台地的与板地区古刹德昌寺院内，出土了包括火焰型土器在内的大量绳文中期前半阶段的土器。同时还在遗址里发现了当时制作火焰型土器的半地穴式房址。

藤桥遗址及出土文物

构成文化遗产 58

藤桥遗址是距今约3000年前的绳文晚期的大型古村落遗址。经多次考古挖掘和出土的文物发现，这里众多高脚楼型的干栏式建筑林立，想来应该是当地的核心村落。除土器外，还出土了大量沾附着天然沥青的石镞。这也印证了当时已经使用石油资源的说法。

王神祭

构成文化遗产 54

信浓川沿岸的金峰神社会在每年11月5号举办年鱼祭祀。主祭人不直接用手而是用铁筷和厨刀，把在信浓川捕捞的鲑鱼收拾好摆成鸟居（牌楼）的形状，供奉在神前。这是展现鲑鱼自古以来就是重要资源的隆重仪式。

马高·三十稻场遗址

构成文化遗产 25

位于信浓川左岸台地上的绳文时代中期至后期的大型古村落遗址。半地穴式房址呈环状围绕，是信浓川中游流域典型的绳文村落。东西两侧以“远藤泽”一条小河为界，东侧是绳文中期的马高遗址，西侧是绳文后期的三十稻场遗址。这里因发现了“火焰土器”而闻名全国。

绳文、江户一直到平成 不断积累沉淀的城市

绳文时代以及之前的遗址 穿越到幕府末期的一幕幕生活场景，守护传统的自然风光。
发现快乐背后的深厚文化底蕴，这种感动不断涌现。

构成文化遗产
展馆施設

长冈市马高绳文馆

毗邻挖掘出鼻祖“火焰土器”的“构成文化遗产No.25 马高・三十稻场遗址”。展出从长冈市各地绳文遗址出土的众多文物，包括全世界唯一的火焰土器在内的“构成文化遗产No.13 马高遗址出土文物”、“No.15 栃仓遗址出土文物”、“No.16 德昌寺遗址等出土文物”等。

所 长冈市关原町1-3060-1
开 9:00～17:00 (16:30停止入场)
休 周一（节假日的第二天闭馆）、跨年期间
费 200日元
（高中生以下免费参观、20人以上团体150日元）
问 0258-46-0601

藤桥历史广场

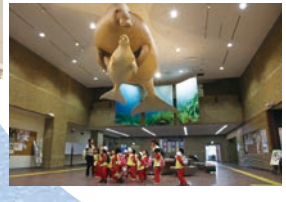
可以参观“构成文化遗产No.58 藤桥遗址及出土文物”的遗址公园。除展馆“藤桥历史馆”以外，还有可以参观挖掘出土的柱洞群“遗构展示馆”，以及独具特色的复原民居“绳文之家”。

所 长冈市西津町4157-1 开 9:00～17:00
休 周一（节假日的第二天闭馆）、冬季 (12/1～3/31)
费 免费参观
问 0258-46-8441

长冈市立科学博物馆

可以学习长冈市的自然与科学的综合博物馆。可以参观旧石器时代至中世纪的石器和土器、重要文化遗产的小濑泽洞窟和室谷洞窟出土文物等。

所 长冈市幸町2-1-1（幸PLAZA内） 开 9:00～17:00
休 每月第1・3周一（节假日的第二天闭馆） 费 免费参观
问 0258-32-0546



新潟县立历史博物馆

位于火焰土器之乡的关原丘陵，常年展出新潟县各地出土的火焰型土器，定会让人大饱眼福。

所 长冈市关原町1丁目字权现堂2247-2
开 9:30～17:00 (16:30停止入场)
休 周一（节假日和调休日的第二天闭馆）、跨年期间
费 成人510日元、高中大学生200日元、中学生以下免费
问 0258-47-6130

长冈市三岛乡土资料馆

以树木、工具、匠人为主题的资料馆。展出“构成文化遗产No.17 门之泽遗址出土文物”的火焰型土器。

所 长冈市上岩井1260-1 (长冈市MISHIMA会馆内)
开 9:00～17:00 休 周一、跨年期间
费 成人300日元、中小学生150日元
问 0258-42-2222

周边的文化遗产
及观光景点等

酿造之町摄田屋

摄田屋地区自古以来酿造文化繁盛不衰，至今味增、酱油、日本清酒老字号窖藏星罗密布。信步町间四处飘香飘溢，有些窖藏还可以参观体验（需事先预约）。

问 0258-32-1187 (长冈观光会展协会)

河井继之助纪念馆

这里介绍了幕府末期长冈藩族长河井继之助的一生。馆内展示的诸多展品都与他有着历史渊源，包括他游历日本西部诸国的游记《尘壶》（复制），加特林机枪的仿古品，还有司马辽太郎所著以继之助为主人公的小说《峠》的手稿（复制）等等。

所 长冈市长町1甲1675-1 开 10:00～17:00 (16:30停止入场)
休 跨年期间、有时会临时闭馆
费 成人200日元、高中・大学・残疾人士・护理人员150日元、小中学生100日元
（小学生以下免费）※20名以上团体有折扣 问 0258-30-1525

以整个信浓川为舞台！
规模宏大、蔚为壮观！

长冈节大烟火大会

当地有名的烟花“正三尺玉”、“凤凰花”、“天地人花”等，变化多姿的烟花把整个信浓川渲染的艳丽多彩。每年8月2、3日举办。

问 0258-39-0823 (长冈烟火财团)

全县数量最多
16家酒庄。
总有1瓶适合自己。

日本清酒

汇集丰沛的雪融水蜿蜒流下的信浓川。清冽河水孕育的酿酒大米，再加上越后杜氏的精湛酿酒工艺酿造而成的美酒。

问 0258-32-1187 (长冈观光会展协会)

绳文特产！日式糕点老店和博物馆的绝妙组合。

大和屋「悠久绳文」

以火焰型土器碎片为造型的干点心里加入了绳文人也曾吃过的橡果粉。可以在大和屋总店、车站大楼、COCOLO、长冈越后商店街、新潟县历史博物馆购买。

问 越乃雪本舗 大和屋
长冈市柳原町3-3 TEL.0258-35-3533

藤冈 南

除绳文时代外，
还熟知熊猫的生态和历史。
藤冈南&The Morones的主唱
官方微博：熊猫百货店 http://ameblo.jp/373panda/

藤冈 南 对话 小林达雄

小林达雄

考古学家、信浓川火焰街道联合协议会顾问
国学院大学 名誉教授
农业与绳文体验实习馆 名誉馆长
新潟县立历史博物馆 名誉馆长

似懂非懂的绳文时代。

一个是研究绳文时代的最权威大师小林达雄先生
另一个是爱上绳文时代只有3年
自称绳文初学者的艺人藤冈南女士
这样勉勉强强能扯上关系的两个人
畅谈绳文时代的林林总总、事物的魅力。

绳文时代，究竟是个什么样的时代？

藤冈：关于绳文时代是个什么样的时代，相信有各种各样的说法。我认为首先是充满激情的，我就是被这一点深深吸引。感觉是个精神世界极其丰富的时代，令人心生向往。小林先生怎么看？

小林：认为绳文时代是充满激情的，可能是站在稍远距离来看绳文的人的想法。我自己和绳文打交道比较深，所以并没有到那一步。为什么会充满激情，是什么让人这么认为？透过这些表象来看清事物，才是我们所关注的。

藤冈：时代特征也好、生活方式也好，是什么样的呢？

小林：绳文时代的象征是绳文土器。寻找粘土制泥，加水使其变软并按揉，有点像做面包。

藤冈：我也试着做过火焰型土器，土器制作是件非常细致的活儿呢。

小林：陶泥揉捏后放置一段时间使其熟化，用整块陶泥做瓶底，慢慢由瓶底向上做瓶壁。成型后加上图纹装饰，然后干燥进行烧制。

藤冈：大家有一个共识，认为花时间花精力开始手工制作土器，是从绳文时代开始的。

小林：是的。如果不定居下来的话、是不可能做到的。那是13000年前的事儿了。这一时期在日本列岛诞生了全世界最古老的土器，可以称得上“人类首次最大的革命”。也就是说土器出现的背后，其实代表着定居方式的生活已经上了轨道。

藤冈：这么古老的器件能够留存到现在也是非常了不起的事情。只要看一下带着绳文时代特征烙印的土器就能了解当时的生活情况了，嗯，有意思。

激动人心的绳文文化

藤冈：我认为土器真的了不起。说起绳文土器，很多人都会一下子想到火焰型土器，它和其他土器相比，到底什么地方了不起？

小林：就像现在有备前烧啊萩烧一样，绳文时代也是南橘北枳，地方变了东西也就变了，每个地方发展演变了各具特色的器型。就像方言一样。

触摸绳文人的世界观！

藤冈：和其他地方相比较时强调自己的骄傲和个性，是不是体现这些特征的地方？

小林：总而言之，类似在绳文土器上追求自我独立性一样。因此各个地方不尽相同，每个时代也风格迥异。当然除了这些夺人眼球的个性之外，也有普遍性的特征。

藤冈：那是什么呢？

小林：绳文土器口缘部向上竖起的突起。绳文土器是器皿，因此只要有容量就够了。但绳文土器口缘的突起纹饰伸出来了。

藤冈：这个口缘部的突起用起来不方便吧？

小林：作为容器来说确实碍事。但是还是制作了，而且很是精工细作费功夫。搬运粘土，费材费时才得以完成。但却被认为碍手碍脚，这确实是个矛盾。这种矛盾古往今来在东西方的陶瓷器中绝无仅有，是只有绳文土器才有的特点。

藤冈：是不合理，还是有什么特别的意思？我认为应该是精神方面非常重要的东西。

小林：身为器皿却加装上了没有任何用处的装饰品，这里有非常强烈的主观意识在起作用。

藤冈：这一点确实令人震动。以前去新潟的时候，曾吃过用这种土器炖的猪肉酱汤。当时给我的感觉是非常特别的食物，就好像是“被赐福的猪肉酱汤”一样。虽然被圆球装饰碰来碰去确实不方便，但有这样的装饰也很喜欢。觉得也许有点懂这种特别的感觉。

小林：这一点非常重要。之所以这么说是因为粘土很柔软，所以土器的造型就可以随心所欲。这不光是绳文人，也是全世界制作土器的人所具有的共性特质。但“利用粘土的柔软性为所欲为”这么说可能有语病，但其实“折腾到极致的就是绳文人”。

藤冈：就好像是“因为能干就使劲作”的意思。突起的数量也有规定吧，真让人吃惊。我想里面也有计算的部分。

小林：突起并不是粘贴上装饰就好的，还需要

考虑平衡。因此原则上是偶数，以火焰型土器为代表通常有四个突起。与绳文同时代的朝鲜半岛、中国大陆、台湾、库页岛等也制作并使用土器，但并没有突起纹饰。总之只有绳文土器才有突起。

藤冈：突起还是有讲究的。

小林：所以说有含意在里面。如果没有特别的意思就不会装饰了。火焰型土器的突起原则上有四个，但只有会津特立独行只有三个。他们制作相似的器型，但用突起来彰显自己的主体性。

藤冈：感觉很强势啊。反传统文化！想要通过突起的个数来表现。

小林：因此冈本太郎感到非常惊讶，被这种阳刚、雄伟的造型颠覆了以往的想法。艺术家的感性发挥了作用。但是，想要更具象的理解火焰型土器的话，必须更加深入关注其异于他人的地方。

藤冈：什么地方？

小林：例如，突起的形状是公鸡鸡冠，别称“鸡头冠”。这个鸡头冠是必有的。然后在与鸡头冠水平的瓶口处装饰锯齿状的波浪褶边，同时在鸡头冠的瓶身腹部开了一个象征性的心型窗户。

藤冈：在绳文时代就已经有心形了啊。

小林：其他还有“蜻蜓眼镜”、“袋装突起”。所有的火焰型土器都有这些装饰。因为这不是简单的装饰，里面有想要传达的东西，隐藏着体现他们世界观内涵的故事。很有意思的是不管从新泻到津南、还是从信浓川上游到下游，当地制作的火焰型土器都约定俗成的遵守这个规定。

藤冈：应该是从什么演变过来的。想要传达什么呢？对我们来说是个“解谜”的过程。

小林：还有一件有意思的事，对于他们来说光靠这个火焰型土器还不足以充分表达，所以在制作火焰型土器的同时，还需要其兄弟“王冠型土器”的帮忙。

藤冈：确实很像，知道为什么要说他们是兄弟了。这里面是不是也有什么说法…？

小林：也就是说两者有着共同的器型。这些土器的器型和风格的形成需要两个要素。例如表与里、光与影、白天与夜里等区别认识的“对立项”的思路。特意来创作这些并予以体现。我把其称作“二合一的绳文思想”。

藤冈：从绳文土器可以看出类似绳文哲学的思想。在联想到绳文时代时，很多人会在脑海中浮现出类似原始人那样的生活。我最开始也是那样，但看到土器时会觉得其中可能有哲学内涵。感受到它有强大的意志，还蕴含很多的感情，觉得就在自己身边，好像能成为朋友的感觉。不光是土器，在看到土偶时也会产生更为强烈的共鸣。提起新潟县的土偶，就得说“马高女神”。脸颊微微鼓起，非常可爱。表情也很丰富。土偶的性格，或着说变形夸张的地方很吸引人。

小林：说到夸张变形，实际上是他们在制作土偶时，有意识的尽可能远离真实的人脸。

藤冈：果然是这样。因为看到火焰型土器时，我会想这样精湛的技艺肯定能创作更写实逼真的人形，那样更通俗易懂啊。而他们却没这样做。

小林：所以我想是精灵。那附近真的有精灵呀。我们常感觉好像被人盯着看，回头却发现影子消失了。脑海里想着有精灵存在来制作土偶，结果做完脸部却发现成了普通人。因此最开始的土偶其实并没有脸。

藤冈：是这样啊？

小林：几千年来一直都制作无脸土偶，到了火焰型土器时代开始制作脸部。有人把自我克制抛在一边制作了脸部。就这样不情不愿的，制作带脸土偶得以确立并延续下来了。

藤冈：不是人这种说法虽然很令人震惊，但也不是动物啊。也就是说还是特意创作的实际并不存在的器件。

小林：没有人长着心型土偶那样的脸，所以说是创作的。眼看着能制作土偶脸部了，结果出现了残缺型土偶了。这其实也有含意在内。

藤冈：有很多只有单只脚的。那也应该有含意吧。那是文化吧。

小林：基本上没有四肢健全的。土偶和绳文人使用弓箭或盾牌等用手作业的东西不一样，是属于另外一种工具。是使用头脑的工具，我把其称作“第二种工具”。

藤冈：并不是为了用起来方便，而是就是想做，这真好啊。

小林：火炎土器的器型到了绳文时代中期越来越绽放出活力，达到了巅峰。

藤冈：绳文泡沫期！

小林：非常有意思的是当时火焰型土器的传播范围与今天的新潟县重合了。现在县的分界线是古代的越后，是在“火焰土器之国”基础上建立的，并且以现在的信浓川流域为中心形成了文化圈。

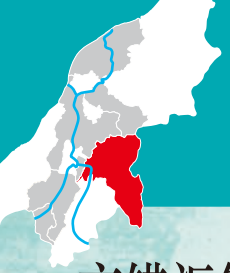
藤冈：是不是有河流的地方文明就越容易发达？

小林：日本到处都有河流。但火焰型土器的文化圈因为信浓川流域酝酿出了浓厚的文化。到了新潟县边界就一下子消失了，正好就控制在了新泻县内。为了弘扬推广这种以火焰型土器为中心的越后独树一帜的文化，象征绳文时代的文化，我们申报了文化厅的“日本遗产”项目并成功获得批准。

藤冈：土器的特点有一定的地区范围，这一点我在去长冈市看到火焰型土器时也深深明白了。因为从它身上强烈感受到了“这是我们的地盘，我们以此为傲”的心情。

小林：在绳文土器上装饰着器皿完全不需要的突起，这在其他周边地区和内陆地区完全看不到。只有这样才是绳文文化，这种说法很感性。也正因为这种藤冈女士说感到充满激情，好像心弦被拨动了一样的感觉，才会得到大家认可表示赞同吧。

拍摄协助：国学院大学博物馆



“天呐，这是什么?！”绳文之旅

鱼沼市

主要的构成文化遗产

交错汇集的河川。丰饶的川流带来大自然的恩惠。鱼沼之地乃绳文人交流之处。

这个村，形成于信浓川中游一大支流·鱼野川河畔，是规模很大的绳文村。
在从古延续至今、大好山河孕育出的肥沃大地上，绳文时代的人们，或翻山越岭、行走河岸，或行舟而来，创造出了独有的文化区域……让我们沉醉在激荡人心的悠久时光里吧。

浅草岳

构成文化遗产 68

海拔1586米的第四纪火山浅草岳，被指定为越后三山国家公园。南侧山麓上，分布着以“文化遗产构成61黑姬洞窟遗址·出土文物”为代表的绳文遗址，还有洞窟·岩顶住屋等。对绳文人来说，浅草岳就是沟通连接村落与村落之间的标志性的重要存在。

正安寺遗址及出土文物

构成文化遗产 64

正安寺遗址，在信浓川中游支流之一的鱼野川流域内，是绳文时代中期～后期的大规模集落遗址。在这里，主要保存了许多圆形住家遗址，还有埋储食品的贮藏洞穴。此外，还出土了外形几近完整的火焰型土器·王冠型土器。

原居平遗址及出土文物

构成文化遗产 65

原居平遗址，在信浓川中游支流之一鱼野川流域内，是绳文时代中期～后期的集落遗址。这里有许多半地穴式住屋连接在一起，像画了个大圆一样，这充分体现了绳文集落的特征。这里出土的火焰型土器，状态十分完好。

权现堂山（上·下权现堂山）

构成文化遗产 67

上·下权现堂山，由古生界的火成岩形成，高分别为997米、896米。西南山麓宽阔的台地上，保存着以“文化遗产构成63布场上之原遗址·出土文物”为代表的、数量众多的绳文遗址。

鱼野川

构成文化遗产 66

鱼野川，发源于三国山脉、全长66.7公里，是信浓川的代表性支流。因水量丰富而形成的河岸台地上，保留着多处绳文时代的遗址群。从捕鲑业兴盛这一情形来看，可以看出它在绳文时代就是一条带给人们极大恩惠的母亲河。

黑姬洞窟遗址及出土文物

构成文化遗产 61

黑姬洞窟遗址，是开始制造世界最古老土器时期的洞窟遗址。它保留了从绳文时代草创期到弥生时代共1万年以上，人们走过的生活痕迹。特别是在出土文物中还含有珍贵资料，包括被认定为新潟县内最古老的鲑科骨架，还有弥生时代附着了天然沥青的箭镞等。

守门民俗文化财馆

守门民俗文化财馆，和目黑邸共设一处，考古展品资料中，有“文化遗产构成No.64正安寺遗址及出土文物”的火焰型土器。此外，还展出江户时代初期以来的古式文书，豪雪地区特有的生活用品、民具、农具等。从1万多件展品资料中，可以一窥往昔生活景象，它们把雪国生活鲜活地展现在您面前。

所 鱼沼市须原892 开 9:00～16:00 休 年末年初
费 大人（高中生以上）500日元・儿童（中小学生）100日元
※入馆费包括目黑邸、民俗文化财馆、目黑邸资料馆
问 025-797-3220

构成文化遗产展馆施設

尽享雪・水・森林幻化出的浪漫。

川流潺潺、薰风习习、草木含情。
置身远亘不变的大自然风情中乐而忘返，全身心感受先人孕育出的文化气息。
愉悦欢欣、激动不已的精彩旅行，正等着您！

周边的文化遗产及观光景点等

目黑邸（国家重要文化遗产）

目黑邸，建于公元1797年（宽政9年），它的大敞堂，在当时起着管理邻近各村的“割元”这一地方行政组织的机能。目黑邸采用对抗豪雪十分有效的二重梁构造，桁长16间（约29米）、梁间距离6间（约10米）。建筑手法十分精彩高超，观赏价值极大。因建筑格调风情洋溢，常常被电影剧组选中。

所 鱼沼市须原892 开 9:00～16: 00 休 年末年初
费 大人（高中生以上）500日元・儿童（中小学生）100日元 ※入馆费包括目黑邸、民俗文化财馆、目黑邸资料馆 问 025-797-3220

西福寺开山堂

石川云蝶雕刻

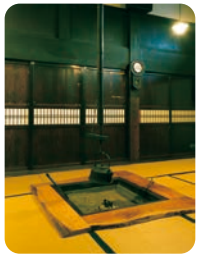
大多数吸引了观赏者目光的作品，都是由江户时代末期的雕刻名家、石川云蝶雕刻完成的。被誉为日本米开朗基罗的云蝶的作品，可以让您沉浸在艺术世界里、大饱眼福。永林寺的栏间等作品群，花费了13年的心血惊艳绝伦；西福寺开山堂堂内天井，整面精雕大作，让您屏息忘我。

问 025-792-7300（鱼沼市观光协会）

奥只见湖

奥只见湖的储水量超过6亿吨，是日本首屈一指的巨大人工湖。由于在江户时代有采掘银的历史，也曾被叫做“银山湖”。5约下旬～11约上旬，还有游览船运行。特别值得一提的是，从游船上眺览秘境奥只见的红叶，美奂美仑、格外妖娆。此外，还有至尾濑口的定期船只，渡湖而至尾濑的一日漫游，亦乐趣无穷。

问 025-792-7300（鱼沼市观光协会）



手工作业启蒙馆（登录物质文化遗产）

手工作业启蒙馆，巧妙活用了江户时代末期建成的古民居。在可以体验各种各样农人生活的农家民宿里，能充分体味到鱼沼地区独有的悠闲节奏。围坐围炉旁，细细品尝山野菜、蔬菜做成的乡间料理，让您渡过弥足珍贵的独特时光。

所 鱼沼市大栃山183 问 025-798-4701
※详情请浏览官方网站。http://www.kazekozou.org/

绳文人也打雪仗以嬉雪为乐……极有可能？！

小出国际雪仗大会

这个雪仗大会，是在被誉为打雪仗发祥地的鱼沼市小出地区举行的国际活动。大会审查标准，不仅是看谁能把雪团打中对方团队的输赢表现上，还要看他们有趣独特的着装水平和表现能力。无论大人还是小孩，雪上热气腾腾的追逐雪战圈越来越大开心无比。

所 鱼沼市干沟1848-1
（小出乡文化会馆回响之森公园 雪之圆竞技场）
问 025-792-9754（小出冰雪节实行委员会）

鱼沼的景致标志越后三山与16万株芝樱！

鱼沼芝樱节

芝樱节，每年在芝樱盛开的5月初旬到中旬举行。铺满大地的粉色芝樱绒毯、展望台上眺望越后三山的绝色风情，两景的交相辉映，更是引人入胜的最上镜佳地。

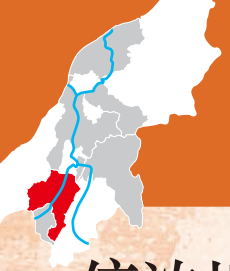
所 鱼沼市根小屋5544-1（奥只见休闲都市公园“根小屋 花绿雪之乡”）
问 025-780-4560（Mutsumi集团）

日本第一的大米之乡

鱼沼产越光米

豪雪带来矿物质丰富的雪融水、鱼野川・破间川从上游运来肥沃的土壤，再加上山间特有的昼夜温差大的特点，蕴育出了美味绝佳的大米。

问 025-792-7300（鱼沼市观光协会）



十日町市

主要的构成文化遗产

信浓川流域上的明珠 — 绳文银座！国宝“雪炎”压倒性的存在感。

十日町市从绳文时代早期就有了大村落组织的活动，因此绳文遗址的密度非常高。
特别是有着深厚积雪的这个地区，可以一窥只有雪中才得以成熟的绳文文化。
雪乡探索更多惊喜！

信浓川上游流域 绳文时代草创期遗址群出土文物

构成文化遗产 3

信浓川上游流域密集分布着世界最古老土器最早制作的遗址。从千沟遗址、卯之木南遗址出土的土器中，可以看到具有草创期特征的尖底形状。从火焰型土器时代追溯约1万年前的土器，具有绳子扭转的纹样。

笹山遗址出土文物

构成文化遗产 11

从大规模村落出土了许多火焰型土器、王冠型土器、石器类及土偶等文物。这些很好展示了信浓川上游流域火焰型土器的文化特点。火焰型土器“雪炎”所代表的出土文物群，被认定为新潟县首个、也是绳文土器国内首个国宝。

马岩松/ MAD Architects
《Tunnel of Light（清津峡溪谷隧道）》
提供：（一社）十日町市观光协会

清津峡

构成文化遗产 42

清津峡是信浓川及其支流清津川汇出的雄伟景观。两岸峭壁夹立的V形大溪谷，是不折不扣绳文时代的原貌风景，被誉为日本三大溪谷之一。柱状节理地形保持浑然天成的自然风貌，使这一带成为珍贵的学术资料宝库。2018年清津峡谷隧道作为大地艺术节作品巧妙嵌入艺术构思，修整后大放异彩。

田代之七釜

构成文化遗产 41

田代之七釜是指起自苗场山系、分布在信浓川支流溪流上的7个瀑布潭。这个仿佛使绳文时代浮现眼前的绝景，左岸为纵向柱状节理、右岸为横向柱状节理，是非常珍稀的地形，在约1公里的距离上连续点缀着瀑布及潭水。

提供：（一社）十日町市观光协会

美人林

构成文化遗产 49

美人林就是信浓川上游保存下来的、让人们感到绳文依然存于现世的山毛榉林。昭和初期这里的山毛榉树曾经一度遭到采伐，由于被采伐的山毛榉树又再次齐刷刷地长大成林，壮美的树林不知何时人们把它称呼“美人林”啦。不仅是新绿及红叶的季节，而且降雪时季也会让人们看到美丽的雪海。

笹山遗址

构成文化遗产 27

这是从绳文时代中期前叶到后期前叶、跨越长达约1000年的巨大绳文村落遗址。其半地穴式房址等建筑，围绕着祭祀广场形成环状或马蹄形，它属于信浓川上游流域典型的绳文集落。当时制作火焰型土器的半地穴式房址得以复原，让我们感到绳文时代依然历历在目。

十日町市博物馆

博物馆以“国宝·火焰型土器的故乡—雪、织物与信浓川—”为主题。1999年新潟县首个、绳文土器领域首次被认定为国宝的火焰型土器，以及包括它在内的“构成文化遗产No.11笹山遗址出土文物群”，都是极具分量的镇馆之宝。此外，“同No.4久保寺南遗址出土文物群”、“同No.12幅上遗址出土文物群”，重要文化遗产“越后缩织纺织用具及相关资料”、“十日町积雪期用具”等展品均为不可不观的佳品。

所 十日町市西本町一丁目448番地9
开 9:00～17:00（入馆截至16:30）
休 每周一（逢节假日则顺延）、年末年初
费 500日元（团体400日元、中小学生以下免费） 问 025-757-5531

构成文化遗产
展馆施設

探访由雪诞生的文化与艺术。

世界屈指可数的豪雪地带，孕育出被大雪打磨出的生活、文化、艺术。
无论是国宝土器还是传统庆典活动，都是与雪相存相依共同走来的明证。

松代乡土资料馆

资料馆的展示精巧地保留了总榉粗梁、大黑柱等建筑自身持有的独特古民居神韵，在巧妙自然地传达松代的历史、文化上下足了功夫。此外，还展示着松苧神社（国家重要文化遗产）的资料、入选“日本故乡百选”的梯田影像等展件。

所 十日町市松代3718 开 9:00～17:00
休 周三（逢节假日则顺延）、年末年初
费 普通票（高中生以上）300日元、中小学生100日元
问 025-597-2138

草间弥生“鲜花盛开的妻有”（摄影：中村 脩）

Christian Boltanski+Jean Kalman《最后的教室》（摄影：仓谷拓朴）

周边的文化遗产
及观光景点等

“大地艺术节 越后妻有三年艺术展”

这是以越后妻有地区为舞台，每三年举办一届的世界最大规模的国际艺术节。参加者以当地居民、艺术家、民间组织“小蛇队”为主，外部还有众多的坚实后援。涉及广泛领域的团体、个人等各方人士共同协力，使得艺术展的魅力不断传播扩散，形成了活动形式丰富多彩的艺术盛会。

“大地艺术节”之乡 越后妻有 春/夏/秋/冬

越后妻有的家乡建设不局限于三年一次，而是整年都在大力实践。艺术之乡常年精心举办常设作品外加季节转换策划展、行为艺术、专题演讲、会展、地区传统庆典等协作活动。

问 025-761-7767（“大地艺术节之乡”综合咨询处）

Leandro Erlich《Palimpsest：天空之池》（摄影：木奥惠三）

道站（休息区）CROSS10十日町

织物之城十日町市特有的绢织物工艺品、本地特产大米及酒、新鲜农产品一应俱全。还有可以品尝雪国当地蔬菜及乡土料理的咖啡馆及餐馆、和服配饰工艺品精品店。装饰外墙的、由摄影家滋泽雅人拍摄的国宝火焰型土器巨大展示板（7×5m）具有强烈视觉冲击感。

所 十日町市本町6之1丁目71番地26号 问 025-757-2323

“现代冰雪节发祥地”冬日盛大庆典活动！

十日町冰雪节

十日町冰雪节，源于当地居民“以雪为友·乐享雪趣”这一愿望应运而生。市民创作的众多“雪之艺术作品”形式丰富多彩，市内多处巧设的“冰雪节广场”引人入胜，乐趣无限。每个人都会有自己独特的发现，陶醉其中！冰雪节每年2月中旬启航，堪称十日町市绚烂冬日的一大盛典。

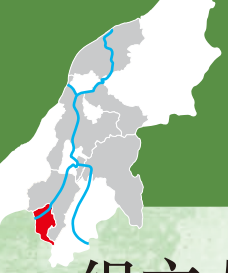
问 025-757-3100（十日町冰雪节执行委员会事务局）

好赞的绳文！令人感到绳文的气息！

笹山绳文文化节

这是为纪念笹山遗址出土的火焰型土器等被认定为国宝而开始举办的绳文活动。本文化节活动有绳文传颂大会、歌与舞之舞台、绳文食品及装饰品制作等，是一个连非绳文迷们也能找到自己兴趣尽享快乐的活动。

所 十日町市中条乙3081-2（笹山绳文广场和笹山绳文馆）
问 025-752-2748（NPO笹山绳文之乡、中条地区公民馆）



“天呐，这是什么?！”绳文之旅

津南町

主要的构成文化遗产

绳文人选中的丰富多彩的自然环境就在信浓川沿河岸台地。

苗场山麓的隆起和信浓川的侵蚀作用，共同造就了辽阔的地形地貌。
在日本最大规模的河岸台地上，积雪融化后形成清冽涌泉，森林茂密，动植物繁衍栖息。
遇见与绳文时代一模一样的大自然，激动人心。

堂平遗址出土文物

构成文化遗产 18

在以绳文中期中叶到后叶为主的堂平遗址处，发现了大量保存完好的半地穴式房址。火焰型土器和王冠型土器出土时器型完整，成为信浓川上游流域的代表性文物资料。另外还发现了来自群马县、长野县、甚至东北地区流派的土器群，由此可见当时已经与很多地区开展了广泛交流。

构成文化遗产 40

河岸台地群

信浓川和大地历经40万年的漫长岁月雕琢而成的多层阶梯状地形—河岸台地。绳文文化就在这四处分布着涌泉的河岸台地的大舞台上逐渐发展繁盛。当时的人们选择在日本最大规模的津南河岸台地上聚居，逐渐形成大型村落群，并在日常生活中制作火焰型土器。

龙窪

构成文化遗产 43

河岸台地上海拔450米处，不断有清冽泉水汩汩流出的龙窪。周围枝繁叶茂的山毛榉、蒙古栎、厚朴等郁郁苍苍，再加上附近的绳文遗址，一切宛如绳文时代的原始风光。得天独厚的强降雪天气使丰沛的泉水能达到每分钟30吨左右。即便是盛夏酷暑时节，由于龙窪每天换一次只有7度的泉水，能使池水常年保持清澈透明。

冲之原遗址出土文物

构成文化遗产 20

绳文中期的冲之原遗址，是个中央建有广场的环状集落，出土了以火焰型土器为代表的土器和石器类、土偶、饼干形碳化物等。反映绳文人饮食习惯和精神文化等的珍贵出土文物多达1500多件。

秋山乡

构成文化遗产 51

位于信浓川支流中津川流域，山村星星点点散落分布的秘境。在横跨新潟县津南町和长野县荣村的秋山乡，以前的绳文村就坐落在现在村庄的位置。绳文人眼里看到的自然风光至今依然美丽如故，未曾改变。江户时代的大文人铃木牧之的著作《秋山纪行》所描述的雪国文化和风土人情等也依然延续至今。

上野遗址及出土文物

构成文化遗产 31

说到上野遗址出土的绳文中期文物，那就是半地穴式房址和大型空心土偶了。绳文中期的土偶通常都是黏土块制作的实心土偶，但这里出土的土偶鼓鼓的腹部却是空心的。也许是特意挖空制作成孕妇土偶，来祈祷平安分娩的吧？感觉稍稍触摸到了绳文人的精神世界。

农业与绳文体验实习馆“NAJOMON”

与大自然和谐共生的绳文人，这里是学习他们的哲学思想和生活智慧的地方。全年举办绳文文化和民俗风情、自然等各种各样的体验活动。大家可以逐步了解最早的农业起源于弥生时代前的绳文时代，农业文化的体验学习也丰富多彩。

所 中鱼沼郡津南町大字下船渡乙835 开 9:00～17:00
休 周一（节假日则第二天闭馆）、跨年期间（12/28～1/4）
费 免费参观（参加体验学习需要支付实习费） 问 025-765-5511

构成文化遗产展馆施設

厚厚的积雪，传递出的是生活深奥的气息。

在孕育出绳文生活的大自然怀抱中，享受真正的富足。
遇见严酷、温柔、深沉的雪国文化。

津南町历史民俗资料馆

雪国的自然环境背景下诞生的津南历史文化。其中之一是绳文文化，另外一个就是以绳文传统为基础形成的山村民俗风情。考古资料有“构成文化遗产No.18 堂平遗址出土文物”的火焰型土器、“构成文化遗产No.20 冲之原遗址出土文物”的土器群等。民俗展品有“构成文化遗产No.50 秋山乡及周边地区山村生产用具”等。

所 中鱼沼郡津南町大字深见乙827（船山） 开 9:00～16:30
休 周一（节假日则第二天闭馆）、冬季（12/28～3/10）
费 成人210日元、未成年及学生100日元 问 025-765-2882

见仓桥

位于苗场山麓地质公园里的吊桥，连接着见仓村落和对岸的结东村落，入选新潟50处最美桥梁之一。从桥上远眺翡翠色的中津川，森林的新绿和枫叶的万紫千红，这一切都是大自然创造的绝佳美景。这里还常常作为电影和电视剧的外景拍摄地。

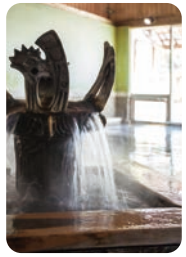
问 025-765-5585（津南町观光协会）

周边的文化遗产及观光景点等

见仓大栃

站在苗场山麓地质公园内的七叶树原始森林里，能够全身心感受到绳文人时代与森林和谐生活的原始风光。特别是象征原始森林多样性的巨树“大七叶树”，据说有精灵栖息于此，极具神秘感。这里入选“森林巨人百选”之一。

问 025-765-5585（津南町观光协会）



龙窪温泉　龙神之馆 绳文之汤

位于全国最佳名泉百选之一龙窪附近的一日游温泉设施。因含盐量丰富，能长时间保持水温不变凉而广受好评。以森林守护神为原型的木质露天浴池“绳文之汤”的入水口做成了火焰型土器的形状。快来浸泡在热气四溢的温泉中，享受满满的绳文氛围吧。

所 中鱼沼郡津南町大字谷内7031 问 025-765-5888
※详情请浏览以下官方网站
http://www.ryugakubo.com/

值得一看的景点！
绳文遗址就在回首之间！

津南向日葵田野

广袤的田野上沐浴着夏日艳阳灿烂绽放的“向日葵花海”！在这片令人感动的风景边上，就是代表信浓川上游流域绳文时代的环状聚落冲之原遗址。站在向日葵花田里，回首之间绳文人生活的风景就在眼前…。

问 025-765-5585（津南町观光协会）

绳文元素设计！就喜欢这一款 自然雕琢的绳文风味。

糕点各种各样

印着火焰型土器散发出令人心生欢喜的柔和香甜的西式米果。最适合作为带给亲朋好友的礼物。

问 025-765-4703
（支持持续就业B型 SUMIRE工房）

当地的糕点铺以竖井房址地面的形状为图案，烤制的樱桃蛋糕名字就叫“冲之原遗址”。中间是炉子，四周是柱洞。

问 025-765-2053（松屋）

穿越到一万年前的世界

心动体验旅程

土与石的感触。森林的气息。燃烧火焰的炙热。积雪之深厚与清冷。
在由绳文人一个个建起的村落 —
“信浓川火焰街道”，体验真实的绳文！
让我们调动起五感六觉近距离感受绳文吧！

土器制作

从最适合孩子们暑假实践课作业的心动体验，到多次练习制作的面向成人的高级体验课程。其它还可以体验土偶及绳文乐器土笛及土铃制作。

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511
- 长冈市马高绳文馆　TEL.0258-46-0601
- 新潟市文化遗产中心 (MAIBUN PORT) TEL.025-378-0480
- 古津八幡山遗址　弥生之丘展示馆　TEL.0250-21-4133

成为一个真正的绳文人！

编衣

“编衣”是用山岭原野生长的苎麻等植物纤维织成的布，它是现代“衣服”的本源。在日本首次发现编衣的信浓川火焰街道，可以体验绳文时代延续至今的织物技术。

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511
- 古津八幡山遗址　弥生之丘展示馆　TEL.0250-21-4133

勾玉制作

“勾玉”是古坟时代制作的具有神灵力量的器物。其原形在绳文时代已经存在，被称为“绳文勾玉”。它是匠人一边心中祈祷一边磨削玉石制作而成，是绳文时代的护身符，作为装饰品也凝聚了相当的人气。

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511
- 新潟市文化遗产中心 (MAIBUN PORT) TEL.025-378-0480
- 古津八幡山遗址　弥生之丘展示馆　TEL.0250-21-4133

感动、绳文。

绳文生活

在丰富的大自然中体验取火、制作弓箭、制作土器等绳文时代的日常生活。这里可以体验用土器烹饪绳文炖煮、在半地穴式房屋中围炉而坐的生活感受。这些难道不会让我们重温远古的记忆吗！？

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511

观赏冬季大自然

走在白雪皑皑的雪原上，寻觅森林树木冬芽及动物的足迹等，在雪景中寻找发现与相遇，必定会有满满的收获。穿上雪靴，像绳文人那样到大自然散步猎奇吧。

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511

体验绳文的冬天

冬季绳文人的生活体验

绳文人如何在冰天雪地的冬季生活呢？… 通过在雪地狩猎、在半地穴式房屋取火及制作绳文点心等，在雪乡津南町体验绳文时代的生活。

可体验的主要设施

- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” TEL.025-765-5511
- 古津八幡山遗址　弥生之丘展示馆　TEL.0250-21-4133

文化遗产卡（共12种）

沿着信浓川火焰街道（新潟市・三条市・长冈市・十日町市・津南町）围绕博物馆等拍摄照片。把拍摄的照片交给窗口工作人员，可领到限量的“文化遗产卡”。

文化遗产卡发卡馆

- 新潟县立历史博物馆　● 古津八幡山遗址 弥生之丘展示馆
- 三条市历史民俗产业资料馆　● 三条市下田乡资料馆
- 长冈市马高绳文馆　● 十日町市博物馆
- 农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON” ● 津南町历史民俗资料馆

※ 文化遗产卡数量不多，一旦发完则终止发卡，请尽早前来领卡。
※ 除了全部的12种外，还有十日町市和津南町各自专有的文化遗产卡。
※ 获取需要拍摄的文化遗产等详细信息，
请浏览信浓川火焰街道官方网页。

让我们挖掘怦然心动的感觉

挖掘体验

以实际遗址中真正的挖掘体验为主，在模仿遗址的现场进行模拟体验，从而挖掘沉睡在地下的太古浪漫。

可体验的主要设施

- 长冈市马高绳文馆　TEL.0258-46-0601
- 古津八幡山遗址　弥生之丘展示馆
TEL.0250-21-4133

※体验内容会根据季节做相应调整。
※报名人数没有达到规定人数时，
活动会适时中止，敬请谅解。
※体验内容和收费等因活动设施不同而异，
详情请来电咨询。

※ 刊载的体验照片是在
“农业与绳文体验实习馆 “NAJOMON”（提供）“拍摄的。

“土器土器”，收藏！

从信浓川河口部的新潟市到长野县境的津南町，
在信浓川火焰街道散布着许多仿造火焰型土器的纪念雕塑。
心动的相遇，心动的惊喜连连，
绳文热逐步预热必定会人气爆棚！
热衷于绳文的故乡 — 新潟，难道不收藏土器土器吗！

1964年举办的“新潟国民体育大会”的火炬台！

这是以火焰型土器为原型、雕刻家早川亚美的的作品。创作当时是土制的，现在已成为铜制。

■ 新潟市田径竞技场（新潟市中央区）

唯我才为火焰土器！

把位于火焰土器出土地点附近的物品迁移设置到马高绳文馆入口。令人感到THE・火焰土器独有的威严。

■ 长冈市马高绳文馆（长冈市关原町）

脚下漫步的心动！

火焰土器与焰火、悠久山公园城池与樱花、市花杜鹃。艺术井盖儿上描绘的是表现长冈魅力的宝贝。

■ AORE长冈（长冈市大手通1丁目）

信浓川河口部土器艺术！

与新潟市田径竞技场火炬台同形状的石雕版。装饰着昭和大桥的护栏。

■ 昭和大桥（新潟市中央区）

显现出怦然心动的威严！

映入眼帘的一霎那、宛如进行曲《威风堂堂》第1号立刻涌入脑中！？这是高达3米的与板地区的大号绳文标志物。

■ 与板河川绿地橘公园（长冈市与板町）

稀有的“王冠型”土器！

在火焰型土器占多数的土器中，这是可以说是唯一的王冠型土器纪念雕塑。新潟县立历史博物馆停车场附近还有其它两个火焰型的。

■ 新潟县立历史博物馆（长冈市关原町）

※在长冈市内，除了刊载的外，还可看到其它10座纪念雕塑。详细地图可在“长冈市马高绳文馆”索取。
但是，设立在小学内的纪念雕塑，须经校方许可才能入内。

国宝・火焰型土器就在身边！

它的原型是笹山遗址出土的国宝・火焰型土器№1，设置于新的十日町博物馆第2停车场。

■ 十日町市博物馆（十日町市西本町）

给冈本太郎造成冲击的绳文土器！

艺术家冈本太郎看到绳文土器曾惊讶喊道：“天哪，这是什么？！”。在这个纪念雕塑揭幕式上，冈本太郎也应邀参加。

■ JR长冈站新干线广场（长冈市城内町）

土器纪念雕塑第1号！？

这是1959年在火焰土器发现地—长冈市设立的纪念雕塑。该纪念雕塑在树木环抱的三叉路静静地伫立着。

■ 长冈市千手2三叉路附近（长冈市）

具有信浓川上游流域特点的纪念雕塑！

该纪念雕塑以冲之原遗址出土、新潟县认定的文化遗产火焰型土器为模型。设置在津南观光物产馆停车场。

■ 津南观光物产馆（津南町大字芦之崎）

在津南町入口迎接宾客！

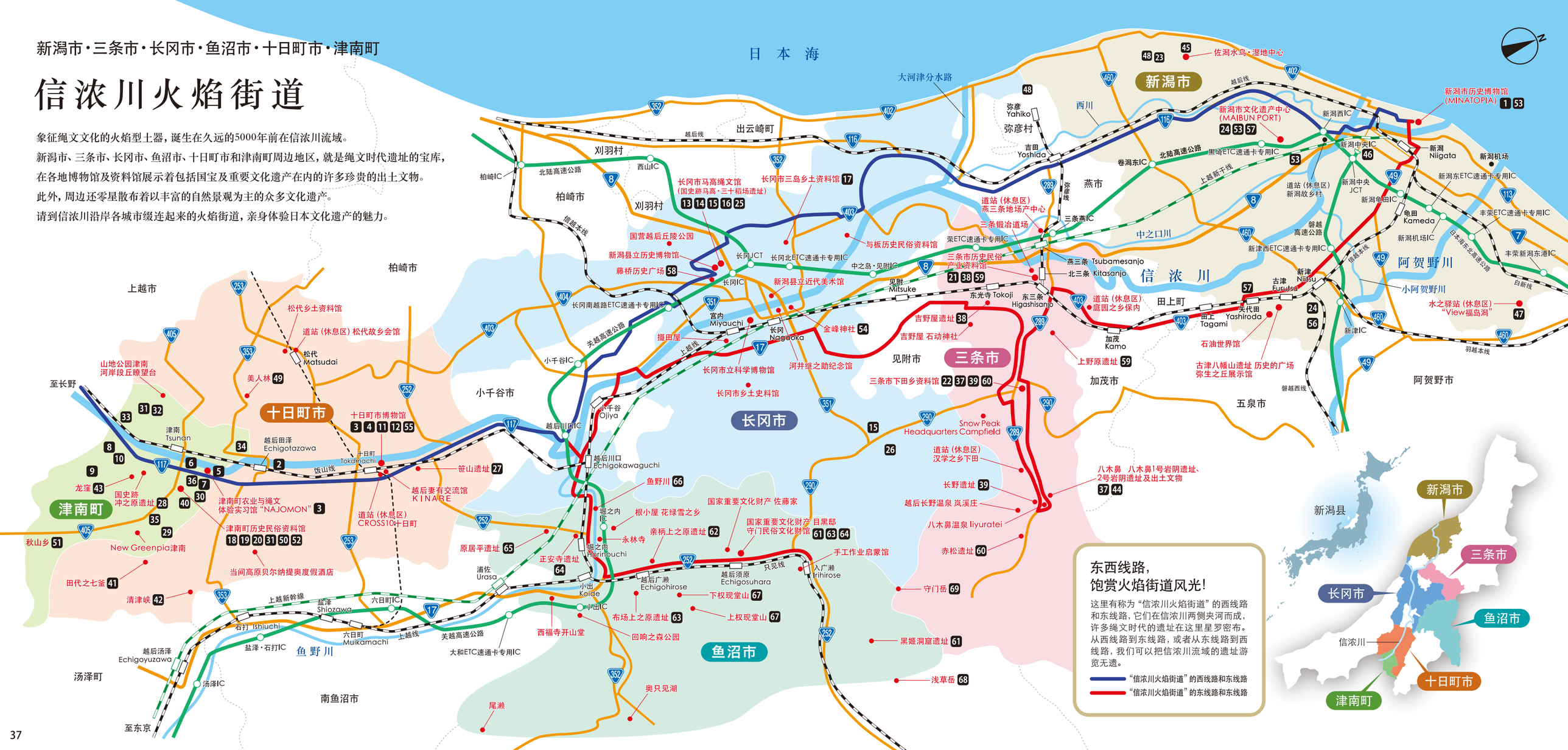
以堂平遗址出土的重要文化遗产火焰型土器为模型。位于从十日町市进入津南町的、国道117号清津川畔，与日本遗产宣传牌设置在一起。

■ 国道117号沿路袖珍公园（津南町大字下船渡）

新潟市・三条市・长冈市・鱼沼市・十日町市・津南町

信浓川火焰街道

象征绳文文化的火焰型土器，诞生在久远的5000年前在信浓川流域。
新潟市、三条市、长冈市、鱼沼市、十日町市和津南町周边地区，就是绳文时代遗址的宝库，
在各地博物馆及资料馆展示着包括国宝及重要文化遗产在内的许多珍贵的出土文物。
此外，周边还零星散布着以丰富的自然景观为主的众多文化遗产。
请到信浓川沿岸各城市缓连起来的火焰街道，亲身体验日本文化遗产的魅力。



东西线路，饱赏火焰街道风光！

这里有称为“信浓川火焰街道”的西线路和东线路，它们在信浓川两侧夹河而成，许多绳文时代的遗址在这里星罗密布。从西线路到东线路，或者从东线路到西线路，我们可以把信浓川流域的遗址游览无遗。

“信浓川火焰街道”的西线路和东线路

“信浓川火焰街道”的东线路和东线路